



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE

**Gli studenti sono invitati a partecipare ai
SEMINARI DI STUDIO
con**

FIDIA FALASCHETTI
Artista e docente di Arte e Immagine



Mercoledì 14 e 21 aprile 2010
Ore 8.30 - 11.00
aula 13

RACCONTARE CON LE IMMAGINI **Dal fumetto alla vignetta unica: la sintesi**

nell'ambito del corso
"Percezione e comunicazione visiva"
del prof. A. Zuczkowski

Il percorso didattico-formativo è cominciato l'anno scorso, con un ciclo di 2 seminari in cui si è affrontato l'intrigante mondo del comunicare con le immagini, attraverso una panoramica teorica ed un'esperienza pratica laboratoriale sul mondo del fumetto.

Il tema centrale di questo nuovo ciclo di seminari sarà ancora la sintesi nell'immagine, affrontata nella sua accezione più immediata, studiando quello che potremmo metaforicamente definire come "un distillato prezioso" del fumetto stesso: il mondo della vignetta unica.

La vignetta sarà il centro nevralgico del nostro studio, analizzata nelle sue forme più disparate.

Impareremo prima a conoscerla, studiandone le fenomenologie già affermate e avvincenti, fino poi ad arrivare a scrutarla anche in immagini apparentemente lontane dal mondo del fumetto (come la pubblicità e i manifesti), ma che ne utilizzano le medesime regole dialettiche. In un secondo momento, proveremo a mettere insieme la moltitudine di informazioni di cui siamo già in possesso, per produrne una selezione precisa, costruendo un'immagine del nostro individuale "distillato prezioso", a palese manifestazione del percorso di sintesi per immagini che abbiamo seguito.

Durante il percorso si comprenderà che la vignetta non è che un presupposto per interrogarsi su quanto, nel mondo delle immagini, sia fondamentale l'immediatezza nello scambio di informazioni tra trasmettente e ricevente. La sintesi, quindi, è una dote acquisibile, indispensabile a proiettare un ampio numero di informazioni in un unico (seppur apparentemente scarno) oggetto-immagine prodotto.

I seminari, che si svolgeranno con modalità prevalentemente laboratoriali, si propongono di mostrare che la capacità di produrre un'immagine audace e comunicativa non è per forza una dote di pochi e rodati creativi, ma un processo preciso che spesso si instaura in modo automatico e inconsapevole. Obiettivo di questi due incontri sarà appunto offrire un'opportunità durante la quale gli studenti potranno attingere (ora consapevolmente) alla grande biblioteca di significanti a disposizione, per citarne selettivamente delle parti e produrre un'immagine immediata, evocativa, frutto di un accurato iter progettuale di sintesi.

Al termine di questi seminari, acquisiti i principali strumenti, gli studenti saranno in grado di individuare un iter emulabile in successivi e personali percorsi didattici.



Fidia Falaschetti è un "super eroe dilettante" che ha smarrito le istruzioni per l'uso. Trascorsi gli "enti" come visual/graphic designer, fotografo e illustratore, collaborando con importanti marchi nel campo della moda e della comunicazione, all'ingresso negli "enti" abbandona l'aspetto meramente commerciale della manipolazione di immagini, per tuffarsi nella comunicazione visuale dell'arte contemporanea, animando installazioni, dipinti, sculture, video. Il suo viaggio comincia dal fumetto, amante mai tradito che con boria riaffiora in ogni personificazione artistica, come elemento essenziale per la narrazione di un segno, per poi giungere in strada nella striscia quotidiana pubblica raffigurata nelle pareti cittadine nel periodo della street art e approdare oggi nelle gallerie d'Europa. L'universo di Fidia è talvolta burlesco e comico ma, nella sua "auto-irruzione", scorre nella dimensione spazio-temporale mostrando da una prospettiva inconsueta gli spigolosi angoli delle tribolazioni umane.

Il suo percorso artistico e il matrimonio con il mondo della comunicazione e delle immagini seguono il percorso di sperimentazione anche nelle scuole superiori di 1° e 2° grado, dove Fidia lavora come docente di Arte e Immagine.